

# Cinzia PASQUALI

## CURRICULUM VITAE

Née à Rome, le 9 novembre 1959

- 2014** FORMATION «PROGRAMME MODULAIRE POUR LE NETTOYAGE DES POLYCHROMIES : LES SOLVANTS ET LES ÉMULSIONS (Modular Cleaning Program)», Chris Stavroudis TRAINING CAMP IPERION . séminaire de formation sur *les techniques de diagnostiques non invasives des oeuvres d'art*, coordonné par l'*Opificio delle pietre dure* de Florence. Formation Yséis : «utilisation d'échafaudages, vérification journalière».
- 2012** Co-fondatrice de ONLUS LUIGI DE CESARIS (parrainée par le Ministère des Affaires Étrangères) pour le financement de projets de restauration confiés à de jeunes lauréats
- 2005** Workshop sur le nettoyage aux enzymes avec Paolo Cremonesi – C2RMF
- 2003** Obtention d'un Master en Conservation des Biens Culturels. Sorbonne Paris I
- 2002** Workshop sur les vernis avec René de la Rie – C2RMF
- 1990** Débute une collaboration avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)
- 1984** Cours de perfectionnement sur sculptures auprès d'ICR (Rome).
- 1983** Diplôme ICR (Istituto Centrale del Restauro) de Rome ; section peinture.  
Mémoire de diplôme : « *Restauration des mosaïques de Pietro Cavallini en l'église Santa Maria in Trastevere* »

## PUBLICATIONS

- 2013** « **La restauration de la Grande Singerie** » *Monumental*  
CMN Édition du patrimoine, N° 2, Dossier Chantilly – chantiers/actualités, p. 31
- 2013** « **Leonardo and Optics : theory and pictorial practice** » *Marsilio Editore*, Venice, co-auteur
- 2012** « **De la galerie des glaces à la Sainte Anne** » *Patrimoine*, revue de l'INP n°8, 2012, p. 36-48  
« **Restaurer la Sainte Anne** » *La Sainte Anne, l'ultime chef d'œuvre de Léonard de Vinci*  
Musée du Louvre, avec Pierre Curie – Catalogue sous la direction de Vincent Delieuvin, Paris Louvre Editions/Officina Libraria  
« **La technique de Léonard de Vinci** » *Léonard : une révolution de la peinture*  
Dossier de L'art, N° 195, avril 2012 – avec Pierre Curie
- 2010** « **Les peintures de la Galerie des Glaces : enjeux technique et esthétique dans le décor monumental** » Actes de 1<sup>er</sup> Congreso Internacional de restauracion de pintur sobre lienzo de gran formato Universidad Politecnica de Valencia
- 2008** « **Déploration sur le Christ mort de Bronzino – Chroniques d'une restauration** »  
*Catalogue de l'exposition* – Restauration de la couche picturale – avec V. Sorano  
« **La restauration du cœur des religieuses de la Chapelle St. Joseph à Moulins** »  
*Revue Monum* avec P. Baroud et V. Sorano  
« **Les grands chantiers en Europe** » Actes du colloque – *Éditions INP*
- 2007** « **La restauration de la Grande Singerie au Château de Chantilly** » *La revue du Louvre*  
avec N. Garnier et V. Sorano



La Sainte Anne, Musée du Louvre, Paris — France

- « **La Galerie des Glaces** » Éditions Faton ; co-auteur
- 2004 « **La Galerie d'Apollon** » Gallimard (co-auteur)
- 2002 « **Les peintures de la Cour des Comptes** » *Dossiers de l'Art* n° 85, avec V. Sorano et B. Lauwick
- « **Les peintures de la Cour des Comptes ; une approche spécifique de la restauration** »  
Techne – avec V. Sorano et B. Lauwick

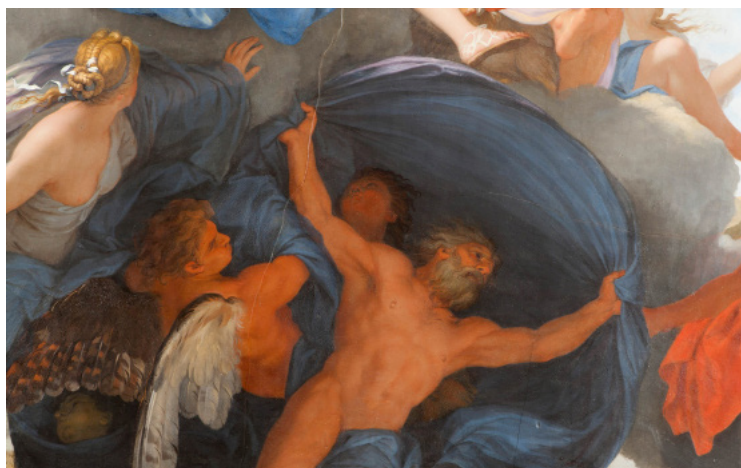
## CONFÉRENCES

- 2015 **MILAN - POLITECNICO DI MILANO** - Dans le cadre du colloque international d'études «*Leonardo da Vinci : Metodi e tecniche per la costruzione de la Conoscenza*» «**La Technique picturale de la Ste Anne**»
- 2014 **MILAN - PALAIS LOMBARDIA** - Dans le cadre du cycle de conférences «*Restauratori e restauro in museo*» : «**La Sainte Anne de Léonard au Musée du Louvre**».
- 2013 **PRAGUE** – Galerie Nationale – Journées d'études internationales sur la restauration des oeuvres d'art – « **La restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci** » et « **La Joconde du Prado et la Joconde du Louvre : similitude et différence** »
- 2013 **WASHINGTON** – CASVA – Dans le cadre du séminaire sur la technique des peintures italiennes de la Renaissance – « **Technique d'exécution de la Sainte Anne de Léonard de Vinci** » et « **Dans l'atelier de Léonard : La Joconde du Louvre et la Joconde du Prado** »
- 2012 **PARIS** – INHA – dans le cadre de la journée du colloque « **Restaurer Léonard** », « **La restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci** »
- 2012 **MADRID** – Musée du Prado – « **La restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci** »
- 2012 **WASHINGTON** – CASVA- « **La restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci** »
- 2012 **NEW YORK** – Metropolitan Museum – « **La restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci** »
- 2010 **VALENCIA** – Universidad Politécnica de Valencia – 1<sup>er</sup> Congreso Internacional de restauracion de pinturas sobre lienzo de gran formato – « **Les peintures de la Galerie des Glaces : enjeux technique et esthétique dans le décor monumental** »
- 2009 **MAIRIE DE MOULINS** – Journée d'étude sur R. Vuibert – « **La restauration du plafond du cœur des religieuses de la Chapelle St Joseph à Moulins peint par R. Vuibert** » avec V. Sorano
- 2008 **CONSEIL FRANCO-BRITANNIQUE** – journée d'échanges autour du patrimoine « **La restauration de la Galerie des Glaces** »
- 2008 **I.N.P.** dans le cadre du colloque « Les grands chantiers d'Europe » – « **La restauration de la Galerie d'Apollon au Louvre et de la Galerie des Glaces au Château de Versailles** »
- 2007 Villa Medici Rome dans le cadre du colloque sur Cesare Brandi « **La restauration en France et en Italie : concordance et discordance** » avec M.Gabrielle De Monte
- 2007 C2RMF Cycle de séminaires – « **La restauration en France et en Italie : concordance et discordance** » avec M.Gabrielle De Monte
- 2004 **CHÂTEAU DE CHAMARANDE** – « **La restauration d'une œuvre de Foujita : Composition aux lions** » avec V. Sorano et A. Roche
- LOUVRE** – Auditorium : « **La restauration de la Galerie d'Apollon** » avec N. Volle et V. Sorano
- 2003 **ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE** – Colloque sur le style « **La restauration des grands ensembles : la Cour des Comptes et la Galerie d'Apollon** », avec V. Sorano ; présentation de S. Allard
- 2002 **LOUVRE** – Auditorium – « **La restauration des peintures de la Cour des Comptes** » avec V. Sorano ; présentation de J. P. Cuzin



## RESTAURATIONS MONUMENTALES PRINCIPALES (DIRECTION)

- 2015** **MARTYR DE ST BARTHÉLÉMY, Antoine Paillet**, Cathédrale St Jean-Baptiste, Lyon (en cours)
- 2014** **PAYSAGE, Hubert Robert**, Ambassade d'Allemagne, Paris.  
Traitement du support et de la couche picturale in situ.
- 2013-15** **CHANCELLERIE D'ORLEANS**,  
Restauration des décors peints et sculptés, plafond de Coypel, Lagrenée, Durameau et Briard et stucs de Pajou.
- 2014** **ALLEGORIE, plafond du Cigar Lounge, Hotel du Peninsula, Paris (vers 1920)**  
Démarrage, restauration et marouflage.
- 2013** **LES DIX COMMANDEMENTS, Keith Haring (1980)**  
dix panneaux acrylique sur toile.  
Retrait des anciennes interventions, consolidation, pose de bandes de tension.
- 2012-15** **GALERIE D'HERCULE Hôtel Lambert, Paris**  
Restauration de la voûte de Charles Lebrun ; des stucs de Van Hopstal, et de toutes les surfaces décorées XVII<sup>e</sup> de la galerie.
- 2012** **PLAFOND DE LA REGIE IMMOBILIERE DE LA VILLE DE PARIS, Olivier DEBRE**  
Démarrage, restauration et remontage sur un châssis autorégulé.
- 2012** **MUSEE GEORGES POMPIDOU, Respirer l'ombre, Penone**  
Installation : cages métalliques, feuilles de laurier, bronze, 1999.
- 2012** **SERIE DE 6 TOILES MAROUFLEES, Enghien-les-Bains, Lycée Gustave Moreau**  
PLANSON, MIDY, SABONNAUD, DEMPIERRE, YVES BRAYER, AND PLANSON, BERTHOMME SAINT ANDRE, 1955  
Démarrage, restauration, remontage in situ.
- 2011** **SALLE DE BAL Château de Fontainebleau, Fontainebleau**  
Intervention d'urgence et étude préliminaire à la restauration des fresques de Primitice et de Nicola dell'Abate  
**SALLE DES FÊTES Musée de l'Histoire de l'Immigration de la Porte Dorée**  
Restauration des fresques de Duclos de la Halle (1930) et de la peinture décorative.
- 2009** **CŒUR DES RELIGIEUSES Chapelle de la Visitation, Moulins**  
Restauration des peintures du plafond « Cycle de la vie de la Vierge » de Remy Vuibert (XVII<sup>e</sup>)
- 2008** **GRANDE SINGERIE Château de Chantilly, Chantilly**  
Restauration des peintures du plafond et des parois de Christophe Huet (XVIII<sup>e</sup>)
- 2003-07** **GALERIE DES GLACES Château de Versailles, Versailles**  
Restauration de la voûte – Peintures de Charles Le Brun (1.500 m<sup>2</sup>) ; stucs ; dorures
- 2002-03** **GALERIE D'APOLLON Musée du Louvre, Paris**  
Restauration de la voûte et parois ; peintures de Le Brun, Lagrenée, Durameau, et Delacroix
- 2001** **DÉCOR DE L'EX COUR DES COMPTES Musée du Louvre, Paris**  
Restauration des peintures déposées de Theodore Chassériau



GALERIE D'HERCULE, Hôtel Lambert, Paris — France



LA GRANDE SINGERIE, Château de Chantilly, Chantilly — France



- 2000 PAVILLON DE L'AURORE Château de Sceaux, Sceaux**  
Restauration de la voûte ; peintures de Charles Le Brun
- 1999 CHAPELLE LE BRUN Saint Nicolas du Chardonnet, Paris**  
Restauration de la peinture de Charles Le Brun ; restauration du monument funéraire de Coysevox ; peinture décorative et stucs XVII<sup>e</sup>
- 1998 JARDIN D'HIVER Musée Jacquemart-André, Paris**  
Restauration de la fresque « Henri III arrivant à la Villa Contarini », de Giambattista Tiepolo
- 1987 ÉGLISE DONNA REGINA NUOVA, Naples**  
Restauration des fresques du cœur, de Francesco Solimena, et du transept, de Luigi Garzi
- 1985-88 ÉGLISE SANTA BARBARA DEI LIBRARI, Rome**  
Restauration des fresques de Luigi Garzi ; stucs et peintures décoratives XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>
- 1986 THÉÂTRE Palais Althempis, Rome**  
Restauration du plafond XIX<sup>e</sup>

## RESTAURATIONS PRINCIPALES D'ŒUVRES DE CHEVALET

- 2015 *Couronnement de la Vierge*, FILIPPINO LIPPI, Musée du Louvre, Paris (en cours)**  
***Le miracle de St Donat d'Arezzo*, GIUSEPPE RIBERA, Musée de Picardie, Amiens**  
***Jour de lessive et Paysage avec homme au chien*, HUBERT ROBERT, Ambassade d'Allemagne, Paris**
- 2014-15 *Rondache de parade*, ATELIER DE GIULIO ROMANO, Musée du Louvre, Paris**
- 2014 *Portrait de Simonetta Vespucci*, PIERO DI COSIMO, Musée de Condé, Château de Chantilly**
- 2013 *Christ au tombeau*, MAESTRO DELL'OSSERVANZA, Musée des Beaux-Arts, Dijon**
- 2012 *Femme endormie*, CHARLES MELLIN, Musée des Beaux-Arts de Cahors**
- 2011-12 *Sainte Anne, la Vierge, et l'Enfant Jésus jouant avec l'Agneau*, LEONARD DE VINCI, Musée du Louvre, Paris**
- 1010 *Le Printemps*, ANTOINE COYPEL, Musée du Louvre déposé au Château de Marly**
- 2010 *Saint Luc peignant la Vierge*, MARTEENS VAN HEMSKERCK, Musée de Rennes**
- 2004 *Arrivée des Occidentaux au Japon Les Chevaux* FOUJITA, Maison du Japon, Paris**
- 2003 *La prière du matin*, JEAN BAPTISTE GREUZE, Musée Fabre, Montpellier**  
***La Charité* JEAN COUSIN DIT LE PÈRE, Musée Fabre, Montpellier**  
***Saint Augustin*, KONRAD WITZ, Musée des Beaux-Arts, Dijon**  
***La Déposition*, BRONZINO, Musée des Beaux-Arts, Besançon**
- 2001 *Polyptique des Saints*, PAOLO VENEZIANO, Musée des Beaux-Arts, Poitiers**
- 2000 *L'incrédulité de Saint Thomas*, SIMON DE CHALONS, Musée du Louvre, Paris**
- 1999 *Le massacre des Innocents*, BRUEGEL LE JEUNE, Musée des Beaux-Arts, Dole**  
***Vierge et Enfant*, NICOLA PISANO, Musée des Beaux-Arts, Amiens**  
***Le Jugement Universel*, SEGNA DI BONAVENTURA, Musée des Beaux-Arts, Amiens**
- 1998 *Le Recensement de Bethléem*, BRUEGEL LE JEUNE, Musée des Beaux-Arts, Dole**  
***Saint François d'Assise*, GIUSEPPE RIBERA, Musée des Beaux-Arts, Amiens**



AGNOLO DI COSIMO DIT BRONZINO, La lamentation du Christ mort, Musée des Beaux-Arts, Besançon — France

- 1997 *Naissance de la Vierge*, ANNIBALE CARRACCI, Musée du Louvre, Paris
- 1996 *Le Couronnement de la Vierge*, DOMENICO VENEZIANO, Musée des Beaux-Arts, Tours  
*La Vierge et l'Enfant*, PERUGINO, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux  
*Le Couronnement de la Vierge*, VITALE DA BOLOGNA, Musée du Louvre, Paris
- 1995 *Vierge et Enfant*, MAESTRO DELLA NATIVITÀ DI CASTELLO, Musée du Louvre, Paris  
*Vierge et Enfant*, BARNABA DA MODENA, Musée du Louvre, Paris
- 1994 *La Flagellation*, MURILLO, Musée du Louvre, Paris  
*L'Ascension de la Vierge*, MURILLO, Musée du Louvre, Paris
- 1993 *La Nativité*, LIEFERINX, Musée du Louvre, Paris  
*La Vierge et l'Enfant Jésus*, CIMA DA CONEGLIANO, Musée des Beaux-Arts, Caen
- 1992 *Vierge et Enfant*, PONTORMO, Musée de Douai
- 1991 *Tête de Nègre*, THÉODORE GÉRICAULT, Musée des Beaux-Arts, Chalons sur Saône  
*Polyptique de la Vierge et l'Enfant Jésus*, GIACOBELLO DEL FIORE, Musée des Beaux-Arts, Lille
- 1990 *Sainte Marie Madeleine*, COSIMO ROSSELLI, Musée des Beaux-Arts, Lille  
*Déposition*, FRANCESCO ZAGANELLI, Musée des Beaux-Arts, Lille
- 1989 *Crucifixion*, MARCELLO VENUSTI, Musée du Louvre, Paris
- 1988 *Abraham et Melchior*, VASARI, Musée d'Avignon
- 1986-89 *Saint Janvier sortant de la fournaise de Nola*, GIUSEPPE RIBERA  
*Le Miracle de la Possédée*, DOMENICHINO  
*Les Infirmes guéris avec l'huile de la Lampe*, DOMENICHINO  
*Résurrection d'un Mort*, DOMENICHINO  
*Les Infirmes au Tombeau*, DOMENICHINO  
Chapelle du Trésor de Saint Janvier, Dôme, Naples



PIERO DI COSIMO, Portrait de Simonetta Vespucci, Musée de Condé, Chateau de Chantilly — France