

ROIS RAISONS D'ALLER SALUER...

LA SAINTE ANNE » DE LÉONARD DE VINCI

MAÎTRE A PASSÉ LES VINGT DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE À RETOUCHER CE TABLEAU THÉOLOGIQUE. UNE EXPO PASSIONNANTE, SPONSORISÉE PAR SALVATORE FERRAGAMO, EST CONSACRÉE AU LOUVRE. Par Nathalie Dray

UN CHEF-D'ŒUVRE ÉTRANGE

Vierge à l'Enfant avec sainte Anne, on appelle aussi *La sainte Anne trinitaire* en raison de sa composition en triangle, est sans doute l'œuvre la plus ambitieuse de Léonard de Vinci. Représentant Marie assise sur les genoux de sa mère Anne, et retenant d'un bras l'enfant Jésus qui joue au sol avec un agneau, le tableau, commencé en 1501, va littéralement obséder le peintre, qui va retravailler chaque détail pendant plus de dix ans, mais le laissera inachevé à sa mort en 1519. Manque de temps ou désir de perfectionnisme moderne – de l'illustration à l'architecture – d'expé-

UNE RESTAURATION ÉCLATANTE

années passant, l'œuvre avait perdu son éclat et on finissait par ne plus remarquer au Louvre, assombrie par les couches de vernis jaunies et les couleurs sombres. Fraîchement restaurée, *sainte Anne trinitaire* apparaît aujourd'hui dans toute sa splendeur, montrant des couleurs vives et délicates, et des détails parfois invisibles. Une mise en beauté qui révèle surtout la douceur des visages et le jeu de ce fameux « sfumato », cette manière de estomper les contours entre l'ombre et la lumière, dont Léonard était passé maître.



UNE ENQUÊTE POLICIÈRE

C'est une véritable investigation que cette expo offre au public. Car les mystères qui entourent la genèse de ce joyau de la Renaissance italienne ne manquent pas. Qui en fut le commanditaire? D'où vient l'idée de cette composition en triangle, à l'époque inédite? Pourquoi Vinci a-t-il laissé le fond dans ce halo brumeux inachevé? Une foule d'indices et de documents précieux, prêtés par les plus grands musées au monde – lettres, esquisses, cartons préparatoires, tableaux annexes et toiles que l'œuvre a inspirées à Raphaël, Redon ou Max Ernst – nous font entrer dans le cerveau du maître pour révéler le processus créatif de cette œuvre sublime et énigmatique.

« LA SAINTE ANNE, L'ULTIME CHEF-D'ŒUVRE DE LÉONARD DE VINCI » au Louvre jusqu'au 25 juin. Expo conçue grâce au mécénat exclusif de Salvatore Ferragamo.



POST-IT



UN DISQUE

Originaire de Boston, le duo Soul Clap excite depuis quelques années les clubs branchés de la planète avec leur dance raffinée très éloignée du bling beat à la David Guetta. Leur premier album ne déroge pas à leur philosophie avec ses influences soul, funk et disco. **FUNK THE ALBUM** de Soul Clap (Wolf & Lamb).



UNE JOURNÉE

Le 21 avril, à l'image d'une initiative anglaise et américaine qui date de 2007, la France se met enfin au « disquaire day », un jour où le disquaire sera roi, et où les disquaires indépendants mettront en vente des vinyles (Arcade Fire, 2 Many DJ's, Camille...) en édition limitée, spécialement conçus pour l'occasion. <http://disquaireday.fr>

QUÉQUETTE DU GRAAL

UN LIVRE

Le porno ne fait pas dans la dentelle, on y est habitué, mais le plus drôle est quand il se pique de références littéraires ou cinématographiques.

La *Quéquette du Graal* collecte ainsi plus de 500 titres détournés: *Les Aristo Chattes*, *Le Fabuleux Vagin d'Amélie Catin*, *Pour qui sonne le gland?* On se calme!

LA QUÉQUETTE DU GRAAL (Chiflet & Cie).