

## L'IMAGE DU JOUR



Photo Pauline Chevallereau.

**Eugène Delacroix,**  
**Massacres de Scio,**  
1824, huile sur toile,  
419 x 354 cm. Musée  
du Louvre.

### Delacroix reprend des couleurs

Les *Massacres de Scio*, chef-d'œuvre de Delacroix réalisé à l'âge de 26 ans, se dévoile. Une toile aux tons froids parsemée de touches vives. Vert sapin, rouge vermillon, vert pistache, bleu pur : les points colorés se dispersent sur les visages des victimes, dans le décolleté de la vieille femme, accentuant les creux et les ombres. Quinze ans avant la publication de la loi du contraste simultané du chimiste Michel-Eugène Chevreul (1839), Delacroix divise la couleur. Les trois mois de restauration mécénés par Bank of America, de novembre 2019 à janvier 2020, révèlent la touche divisionniste du peintre, ajoutée *in extremis* avant l'accrochage de l'œuvre au Salon de 1824. Cette restauration dite « fondamentale » a ôté tous les vernis pour faire ressurgir les nuances de blanc utilisées par Delacroix (crème, ivoire, cassé), mettant en lumière la richesse chromatique de sa palette. Un détail réapparaît : la main d'un nouveau cadavre sous le cheval ottoman. Le tableau rejoint dès aujourd'hui *La Mort de Sardanapale* – en attente pour sa part d'une lourde restauration – dans une des salles rouges du Louvre.

PAULINE CHEVALLEREAU